

**Приложение к контрольно-измерительным  
материалам по учебному предмету  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**к итоговой аттестации выпускников, обучающихся в 9 классе (8-  
ДПП) и в 6 классе (5-ДПП) 2024-2025 учебный год**

**I. Письменная часть экзамена** состоит из мелодического диктанта и слухового анализа: лады, интервалы и аккорды вне тональности.

**II. Устная часть экзамена** проводится по экзаменационным билетам.

Каждый билет состоит из пяти заданий:

1. Спеть мажорную или минорную гамму, аккордовую и интервальную цепочки в ней.
2. Спеть аккорды и интервалы от ноты.
3. Спеть диатонический лад.
4. Прочитать с листа номер.
5. Определить тональность в музыкальном примере и сделать небольшой анализ с точки зрения:
  - ✓ Ритма
  - ✓ Лада
  - ✓ Хроматизма
  - ✓ Модуляционного плана
  - ✓ Фактуры
  - ✓ Интервального строения
  - ✓ Аккордового состава: трезвучия с обращениями
  - ✓ Аккордового состава: септаккорды с обращениями
6. Творческое задание по выбору:
  - ✓ Спеть песню со словами под собственный аккомпанемент
  - ✓ Спеть песню под фонограмму
  - ✓ Спеть песню со словами с расшифровкой аккордов
  - ✓ Исполнить двухголосный пример дуэтом или с фортепиано
  - ✓ Спеть мелодическую импровизацию
  - ✓ Исполнить ритмическую импровизацию

**Билеты к устному экзамену**

**БИЛЕТ № 1**

1. Спеть Ля мажор натуральный;  
- аккорды: T<sub>53</sub> T<sub>6</sub> S<sub>53</sub> П<sub>6</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>  
- интервалы: ч.5 ув.4 м.6 ч.8  
                  I IV III I
2. Спеть от звука до: ч.5 M<sub>53</sub> б.6 B<sub>64</sub>
3. Спеть дорийский лад от звука до
4. Чтение с листа.

5. Анализ музыкального примера №1
6. Творческое задание

### БИЛЕТ № 2

1. Спеть до минор гармонический;  
- аккорды:  $t_{53}$   $s_{64}$   $D_6$  ум.  $VII_{53}$  ум.  $VII_7$   $t_{53}$   
- интервалы: б.2 ум.5 м.3 ч.5  
                  I VII<sub>г</sub> I I
2. Спеть от звука *ре*: ч.4  $B_{64}$   $B_{53}$  м.6
3. Спеть миксолидийский лад от звука *ре*
4. Чтение с листа.
5. Анализ музыкального примера №2
6. Творческое задание

### БИЛЕТ № 3

1. Спеть Си-бемоль мажор натуральный;  
- аккорды:  $T_{53}$   $T_6$   $II_7$   $II_{7г}$   $D_{43}$   $T_{53}$   
- интервалы: б.3 ч.5 ув.4 м.6  
                  I IV IV III
2. Спеть от звука *ля*: м.6  $M_{64}$   $B_{53}$  ч.4
3. Спеть фригийский лад от звука *ля*
4. Чтение с листа.
5. Анализ музыкального примера №3
6. Творческое задание

### БИЛЕТ № 4

1. Спеть фа минор мелодический;  
- аккорды:  $t_{53}$   $t_2$   $VI_{53}$   $s_6$   $D_7$   $t_3$   
- интервалы: б.2 м.6 ум.5 м.3  
                  I VII<sub>г</sub> VII<sub>г</sub> I
2. Спеть от звука *си*: ч.5  $B_{53}$   $M_{64}$  м.7
3. Спеть минорную пентатонику от звука *си*
4. Чтение с листа.
5. Анализ музыкального примера №4
6. Творческое задание

### БИЛЕТ № 5

1. Спеть Ля-бемоль мажор натуральный;  
- аккорды:  $T_{53}$   $T_6$   $S_{53}$   $K_{64}$   $D_7$   $T_3$   
- интервалы: ч.5 б.3 ув.4 м.6

I IV IV III

2. Спеть от звука *ми*: б.2 Б<sub>6</sub> М<sub>64</sub> ч.5
3. Спеть фригийский лад от звука *ми*
4. Чтение с листа.
5. Анализ музыкального примера №5
6. Творческое задание

**БИЛЕТ № 6**

1. Спеть до-диез минор гармонический;  
- аккорды: t<sub>53</sub> ум. VII<sub>53</sub> D<sub>65</sub> t<sub>53</sub> s<sub>64</sub> t<sub>53</sub>  
- интервалы: м.3 ч.4 ув.2 ч.4  
I II VI V
2. Спеть от звука *ми-бемоль*: Б<sub>53</sub> м.6 М<sub>64</sub> ч.5
3. Спеть мажорную пентатонику от звука *ми-бемоль*
4. Чтение с листа.
5. Анализ музыкального примера №6
6. Творческое задание

**БИЛЕТ № 7**

1. Спеть Ми-бемоль мажор натуральный;  
- аккорды: T<sub>53</sub> S<sub>64</sub> T<sub>53</sub> D<sub>6</sub> D<sub>65</sub> T<sub>53</sub>  
- интервалы: ч.5 м.6 ум.5 б.3  
I VII VII I
2. Спеть от звука *до-диез*: ч.4 M<sub>53</sub> м.6 Б<sub>6</sub>
3. Спеть минорную пентатонику от звука *до-диез*
4. Чтение с листа.
5. Анализ музыкального примера №7
6. Творческое задание

**БИЛЕТ № 8**

1. Спеть фа-диез минор натуральный;  
- аккорды: t<sub>53</sub> D<sub>6</sub> ум. VII<sub>7</sub> t<sub>53</sub> s<sub>64</sub> t<sub>53</sub>  
- интервалы: б.2 ч.5 ув.4 б.6  
I V IV III
2. Спеть от звука *си-бемоль*: б.2 Б<sub>53</sub> ч.5 М<sub>64</sub>
3. Спеть лидийский лад от звука *си-бемоль*
4. Чтение с листа.
5. Анализ музыкального примера №8
6. Творческое задание